

# MUSICA DA LEGGERE AL CONSERVATORIO DI MILANO

## “VICTOR DE SABATA: UN PROFILO” DI MICHELE BONGIOVANNI

MARTEDI' 9 APRILE 2019, ORE 18

SALA DI LETTURA DELLA BIBLIOTECA



Victor de Sabata, compositore e direttore d'orchestra triestino nato il 10 aprile 1892 e scomparso l'11 dicembre 1967 è uno dei più grandi interpreti musicali del nostro tempo.

Il Conservatorio di Milano ricorda il suo illustre allievo nel quadro degli incontri della “Musica da Leggere” con il libro di Michele Bongiovanni *Victor de Sabata: un profilo* (Edizioni Osiride, 2014) che verrà commentato, anche musicalmente, il 9 aprile alle 18 nell’Aula della Biblioteca.

Si uniranno all’autore il pianista Alessandro Marangoni, il maestro Aldo Ceccato, il prof. Franco Pulcini, la figlia di de Sabata, Eliana, e la nipote Stella per un dialogo con il pubblico e gli studenti del Conservatorio.

Michele Bongiovanni, musicologo e docente di storia e filosofia, mette in rilievo nel suo testo il mondo estetico di Victor de Sabata, visto come un tutto coerente nella sua complessa dimensione artistica. Il focus e il tema principale sono rappresentati dal Poema contemplativo *Gethsemani* (1925), probabilmente l’opera più idiomatica del musicista triestino.

Il pianista Alessandro Marangoni illustrerà alcuni esempi della scrittura di de Sabata, compresi brani dal Poema sinfonico *Juventus*, di cui ricorre quest’anno il centenario. Di sicuro interesse per gli studenti del Conservatorio, Marangoni commenterà le riduzioni pianistiche dell’autore dei poemi sinfonici ed i *Tre Pezzi per pianoforte* dal punto di vista tecnico ed interpretativo.